

- der Quantenphysik. Einführung und Diskussion der zentralen Begriffe und Problemstellungen der Quantentheorie für Physiker und Philosophen.* Springer Spectrum, Berlin–Heidelberg, 2015, 286.
- 46 Pl. egy rezgő töltéssel a középpontból kifelé haladó gömbhullámokat kelthetünk könnyedén. Sokkal nehezebb a fizikai megvalósítása, de kivitelezhető azonban az is, hogy egy gömbfelszínről indulva befelé haladjon egy hullám, de ettől még a létezéshez való jogát nem tagadhatjuk meg.
- 47 HOYLE: *The Intelligent Universe*, 213–215.
- 48 TIPLER, FRANK JENNINGS: *Causality Violation in General Relativity.* (Doktori disszertáció.) University of Maryland, Maryland, 1976.
- 49 BARROW, JOHN D. – TIPLER, FRANK J.: *The Anthropic Cosmological Principle.* Clarendon Press – Oxford University Press, Oxford – New York, 1986, 23.
- 50 Ld. TIPLER, FRANK JENNINGS: *The Physics of Immortality. Modern Cosmology, God and the Resurrection of the Dead.* Doubleday, New York – London – Toronto – Sydney – Auckland, 1994, 101.
- 51 TIPLER, FRANK JENNINGS: The Omega Point as Eschaton: Answers to Pannenberg's Questions for Scientists. *Zygon*, 24. évf. 2. szám (1989), 217–253..
- 52 TIPLER: *The Physics of Immortality.*
- 53 TIPLER, FRANK JENNINGS: *The Physics of Christianity.* Doubleday, New York – London – Toronto – Sydney – Auckland, 2007.
- 54 PANNENBERG, WOLFHART: *Theological Appropriation Of Scientific Understandings: Response to Hefner, Wicken, Eaves, and Tipler.* *Zygon*, 24. évf. 2. szám (1989), 255–271.
- 55 POLKINGHORNE, JOHN CHARLTON: *I am the Alpha and the Omega Point.* *NewScientist*, 1995. (<https://www.newscientist.com/article/mg14519634-400-i-am-the-alpha-and-the-omega-point/>.)
- 56 TIPLER: *The Physics of Christianity.*
- 57 HOYLE: *Home Is Where the Wind Blows*, 419–422.

## ÖKUMENIKUS SZEMLE

*Az alábbi pályázat folyóiratunk ez évi 2. számának 123. oldalán már megjelent.  
A kiírók azonban további pályázatokat remélnék,  
ezért a pályázati határidőt 2025 Húsvétjáig meghosszabbítják. (a főszerkesztő)*

### JÖVŐ JELEN

*Dániel és Jelenések könyve kép- és szimbólumvilágának mai üzenete  
a művészetek nyelvén*

A Péceli Baptista Gyülekezet (PBG) [pecelibaptista.hu](http://pecelibaptista.hu) a Teremtő-Art School Central (TASC) [artschoolcentral.com](http://artschoolcentral.com) szervezésében kreatív pályázatot hirdet

*Dániel és Jelenések könyve értelmezésére, megjelenítésére és illusztrációjára.  
A helyezett munkákat utazó kiállítás formájában tervezzük a nagyközönség elé tárni.  
A pályázat beadási határideje 2024. augusztus 31.  
A helyezetek értesítésének időpontja 2025. január 31.  
Az első kiállítás kezdete 2025. húsvét. A kiállítások pontos kezdési időpontja és helye  
Facebook- és weboldalainkon kerül publikálásra 2025. márciusában.*

#### 1. PÁLYÁZATI KATEGÓRIÁK

A pályázók az alábbi műfajokban jelentkezhetnek:

- rajz/grafika maximum A2 méret (59,4 cm × 42 cm).
- festmény/kevert technika maximum A2 méret (59,4 cm × 42 cm).
- kisplasztika, szobor maximum 50 cm × 50 cm × 50 cm méret.
- film maximum 5 perc hosszúságú MP4-es formátumban.

#### 2. NEVEZÉSI KORCSOPORTOK

A pályázatot Dániel és Jelenések könyveinek együttes olvasásának ajánlásával hirdetjük. A pályázaton bárki

részt vehet, mint egyéni pályázó, vagy mint alkotócsoport, az alábbi korcsoportokban:

- középiskolás diák 14–18.
- 19–24 éves fiatal felnőtt.
- felnőtt 25 év fölött.
- professzionális művész

#### 3. A PÁLYÁZATOK ÉRTÉKELÉSE

Minden nevezési műfajban és korcsoportban külön díjazzuk a csoport legjobbjait. Az alkotásokat szakmai bírálóbizottság véleményezi bibliai hűség, kifejező eredetiség, és művészi technikai gazdagság szempontjából. A beérkező pályaműveket a TASC, valamint a támogató szervezetek kulturális munkatársai mellett

egy szakmai, szakértőkből álló zsűri bírálja el, amely műfajonként és korcsoportonként hirdet győzteseket. A pályázók e-mailben kapnak értesítést a zsűri döntéséről.

#### 4. PÁLYÁZATI FELTÉTELEK

A pályázó a pályázati anyag elküldésével automatikusan elfogadja a pályázati feltételeket.

- Nevezési díj nincs. Egy pályázó vagy csoport egy kategóriában maximum egy pályamunkával nevezhet.
- A helyezett pályázat digitális anyagának non-profit felhasználására a szervező Teremtő-ArtSchoolCentral (TASC) teljes és kizárólagos jogot szerez. A pályázat legsikeresebb anyagának könyv formában történő publikálásához a pályázók engedélyét külön kérjük. A pályázó az eredeti művét, a filmet eredeti 'full HD' felbontásban, az eredményhirdetésig valamint a kiállításra megőrzi.
- A határidő után beérkezett, a hiányosan kitöltött vagy a pályázati kiírásban foglaltaknak nem megfelelően beadott pályázati anyagokat a TASC-nak nem áll módjában elfogadni. A TASC kizárja a hiánypótlás lehetőségét, illetve mérlegeli azok jelentőségét.
- A pályázó kötelezettséget vállal arra, hogy a beadott pályázati munka erre a pályázati kiírásra készült, más személy jogát nem sérti. Kijelenti, hogy más személynek nem áll fenn olyan joga, amely a TASC pályázati munkákra vonatkozó jogszerzését akadályozná, vagy bármilyen módon korlátozná. Mindezen esetekben a pályázót vagy felnőtt képviselőjét terheli a teljes körű felelősség, amelyet a pályázó a jelen pályázati kiírás részét képező nyilatkozatban vállal. A pályázó vállalja, hogy a pályamunkák elkészítésénél jogdíjas elemeket nem használ.
- A pályázó kizárólag saját, eredeti szerzői alkotásával pályázhat. Ezen feltétel megszegése esetén a pályázat érvénytelenné válik, és a pályázó díjat nem kaphat. Amennyiben ez a későbbiekben válik ismertté, akkor a TASC-kal szemben más személy által – szerzői jogsértés címen – esetlegesen támasztott mindennemű követelés a pályázót terheli.
- A TASC nem tudja értékelni azt a pályázatot, amely nem felel meg a formai követelményeknek. A TASC fenntartja a jogot, hogy amennyiben nem találja megfelelőnek a beérkezett művek színvonalát, a pályázatot érvénytelenné nyilvánítsa.

#### 5. A PÁLYÁZAT

##### ALAKI KÖVETELMÉNYEI

A 2D alkotások maximum A2-es méretben készüljenek. A 3D munkák maximális mérete 50 cm × 50 cm × 50 cm. A film maximum 5 perc hosszúságú lehet. Az elkészült munkákat értékelésre digitális úton, e-mailben juttassák el a TASC számára. A befotózott, vagy szkennelt kép a lehető legjobb felbontásban (max. 4 MB) JPG, vagy PNG formátumban érkezzon. A kisplasztika/szobor 3 jól megvilágított fényképen szerepeljen (összesen max. 9 MB). A film MP4 formátumban max. 50 MB méretben küldhető. Minden fájlnevnél tartalmaznia kell az alkotó nevét, korcsoportját és a művészeti kategóriát. Műveiket az emailben kísérelje egy PDF file absztrak (kísérő szöveg), melynek tartalmaznia kell az értelmezett vagy illusztrált bibliai igehelye(ke)t és a mű címét valamint egy rövid magyarázatot a műhöz, maximum 150 szóig.

#### 6. A PÁLYÁZAT BENYÚJTÁSA

A pályázatot elektronikus úton kell benyújtani a megadott határidőig. A pályamunkának legkésőbb 2024. Augusztus 31-ig meg kell érkeznie. A pályázó e-mail tárgyaként kérjük megadni a pályázat nevét (jövőjelen), a műfajt (kisplasztika stb) és a korcsoportot (diák stb), pl.: „jövőjelen kisplasztika diák”. A pályázatok az alábbi e-mail-címre küldhetők 2024. Június 30-tól: [jovojelen@artschoolcentral.com](mailto:jovojelen@artschoolcentral.com)

#### 7. A PÁLYÁZAT DÍJAZÁSA

A nyertes pályázók az alábbi elismerésben részesülnek: A legsikeresebb művek alkotóit a PBG és TASC utazó kiállítási joggal valamint illusztrációs joggal jutalmazza. Ezen túl, a bírálóbizottság döntése alapján szponzoraink által felajánlott díjak találnak majd gazdára. A támogató szervezetek és egyének különdíjakat is felajánlhatnak. A beérkezett pályaművek legjobbjai helyet kapnak a PBG, TASC és a támogató szervezetek közösségi média felületein.

#### 8. EREDMÉNYHIRDETÉS

Az eredményhirdetésre digitális úton 2025. januárjában kerül sor.

#### 9. TÁMOGATÓK ÉS SZPONZOROK

Egyeztetés alatt

#### 10. TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

A pályázat felelős ügymeneti segítői, valamint akik további információval szolgálnak:

**Dobó Manna** (vizuális művészetek) [mannadobo@hotmail.com](mailto:mannadobo@hotmail.com)

**Szilvassy Péter** (történelem, irodalom) [pszilvassy@outlook.com](mailto:pszilvassy@outlook.com)

**Kiss Tibor** (fim, formai követelmények) [tibifater@gmail.com](mailto:tibifater@gmail.com)

**Blatniczky Katalin** (esztétika, film) [blatniczky.katalin@gmail.com](mailto:blatniczky.katalin@gmail.com)

**Palátsik Dénes** (teológia, zene) [palatsik.denes@gmail.com](mailto:palatsik.denes@gmail.com)

# INVITATION FOR SUBMISSIONS

## ‘FUTURE PRESENT’

*Today’s message of the images and symbolism present in The Book of Daniel and The Book of Revelation in the language of visual arts*

*The Pécel Baptist Church (PBG) pecelibaptista.hu, in association with Art School Central (ASC) artschoolcentral.com, announces an invitation to submit creative visual artwork for the interpretation, presentation and illustration of The Book of Daniel and The Book of Revelation. The organisers recommend that The Book of Daniel and The Book of Revelation are read together. We plan to present the best works to the public in the form of an international travelling exhibition. The deadline for submissions is 31 August 2024.*

*The works that will be included in the exhibition will be announced by 31 January 2025.*

*It is intended that the first exhibition starts in Easter 2025 in Budapest.*

*The exact times and locations of the exhibitions will be published on our Facebook pages and websites in March 2025.*

### 1. APPLICATION CATEGORIES

Applicants can submit work in the following art categories:

- a) Drawing/graphics maximum size A2 (59,4 cm × 42 cm).
- b) Painting/mixed media maximum size A2 (59,4 cm × 42 cm).
- c) Sculpture maximum size 50 cm × 50 cm × 50 cm.
- d) Film (in MP4 format) with a maximum length of 5 minutes.

### 2. ENTRY AGE GROUPS

The competition is open to individuals or collectives in the following age groups:

- A) High school student aged 14–18
- B) Young adults aged 19 to 24
- C) Adult over 25 years of age
- D) Professional Artist

### 3. JUDGING OF ENTRIES

The organisers will award the best entries in each art category and age group separately. The works are judged by a professional panel for biblical authenticity, expressive originality, and artistic technical richness. In addition to ASC and the cultural staff of the sponsoring organizations, the entries will also be judged by a panel of professional artists. Applicants will be notified of the panels’ final decision by email.

### 4. ENTRY CONDITIONS

By submitting their artwork, the applicant automatically accepts the terms and conditions of the invitation.

- There is no entry fee. Each applicant or group may enter one entry per category only.

- ASC acquires the full and exclusive right to use the submitted digital copy of the winning artworks for non-profit purposes. We will seek the permission of the artist separately in order to publish the materials in a book format. The artist retains the right to sell or publish their own work. The applicant must keep their original artwork, their film in original full HD format, till the announcement of the awards and for the exhibitions.
- ASC will not be able to accept late or incomplete entries or work that is not submitted according to the submission’s technical requirements.
- The applicant undertakes that the submitted work was prepared for this competition and that it does not infringe the rights of another person. The applicant declares that no other person has any right to hinder or in any way restrict the acquisition rights by ASC in respect of the submitted work. In all cases the applicant or his/her representative bears full responsibility which the applicant assumes in the declaration in this competition. The applicant undertakes not to use any copyrighted elements in their entries.
- The applicant may only submit his/her own original work. In the event of a breach of this the submission will be void and the applicant will not be awarded a prize. If this becomes known later any claims against ASC that may be made by another person for copyright infringement shall be born by the applicant.
- ASC cannot evaluate a submission that does not meet the formal requirements. ASC reserves the right to declare the competition null and void if it does not find the quality of works received adequate.

## 5. FORMATTING REQUIREMENTS

2D artworks must not exceed the maximum of A2 (59,4 cm × 42 cm) size. 3D work must not be larger than 50 cm × 50 cm × 50 cm. The maximum length of the film is 5 minutes. The completed works should be sent to ASC by email. The photographed or scanned image should arrive in the best possible resolution (max 4 MB) in JPG or PNG format. The sculpture should be represented with 3 well-lit photographs (max 9 MB in total). The film should be compressed for the purposes of submission to a maximum of 50 MB size file. All submitted filenames must include the artists' name, art category and age group. The work must be accompanied by an abstract (accompanying text) in PDF file, containing the bible passage/s interpreted or illustrated, the title of the work as well as a brief explanation of the work up to 150 words.

## 6. SUBMISSION OF APPLICATION

The application must be submitted electronically by the specified deadline. The submissions must arrive no later than 31st August 2024. In the 'subject' of the submission e-mail, please enter the title FUTURE PRESENT, the genre (sculpture, etc.) and the age

group (student, etc.), e.g. "futurepresent sculpture student". Applications should be sent to the following e-mail address from 30th June 2024: [jovojelen@artschoolcentral.com](mailto:jovojelen@artschoolcentral.com)

## 7. AWARDING THE SUBMISSIONS

The winning applicants will receive the following recognition: The creators of the most successful works will be rewarded by PBG and ASC with the right to participate in the traveling exhibition and their artwork be presented as illustration in non-profit publications. In addition, based on the decision of the judging panels, our sponsors' prizes will be awarded. Supporting organizations and individuals can also offer special prizes in recognition of exceptional insight or expressive power. The best of the submitted entries will be featured on the social media platforms of PBG, ASC and the supporting organizations.

## 8. ANNOUNCEMENT OF RESULTS

The announcement of results will take place digitally in January 2025.

## 9. SUPPORTERS AND SPONSORS

Under negotiation

## 10. FURTHER INFORMATION

Administrative assistants responsible for the organisation of the FUTURE PRESENT submissions and those who can provide additional information:

*Manna Dobó* (visual arts) [mannadobo@hotmail.com](mailto:mannadobo@hotmail.com)

*Katalin Blatniczky* (aesthetics, film) [blatniczky.katalin@gmail.com](mailto:blatniczky.katalin@gmail.com)

and

*Dénes Palátsik* (theology) [palatsik.denes@gmail.com](mailto:palatsik.denes@gmail.com)